Allez plus loin que le mode d'emploi !

Le reflex numérique, outil de prédilection du photographe expert, offre de plus en plus de possibilités. Ce gigantesque « champ des possibles » ne peut que déconcerter les usagers de compacts tout automatiques ou de reflex argentiques pour lesquels ils avaient leurs habitudes.

Le Pentax K20D ne fait pas exception à la règle. La résolution exceptionnelle de son capteur, une qualité d'image excellente en haute sensibilité et une finesse de réglages inédite jusqu'ici ouvrent aux photographes des horizons nouveaux.

La gamme de reflex numériques Pentax est passionnante pour les nouveaux venus comme pour les fidèles de la marque. Le K20D redonne une seconde jeunesse aux anciennes optiques grâce à la stabilisation d'image par le capteur. De plus, il inaugure la « vue instantanée », ce nouveau mode de prise de vue en *live* qui permet de « viser » en regardant l'image à l'écran, comme sur un compact ou un bridge.

Pour écrire cet ouvrage, nous nous sommes mis dans la peau d'amateurs passionnés qui, en découvrant les multiples facettes du K20D, poussent leurs expérimentations bien au-delà du mode d'emploi : voici nos essais, nos réglages favoris et nos astuces présentés de façon pragmatique.

Nous vous proposons ainsi de nombreuses solutions de terrain introuvables ailleurs, ainsi que des notions essentielles de post-traitement de l'image. Nos remarques pourront parfois vous paraître critiques, mais – nous l'espérons – toujours utiles et constructives car accompagnées de solutions pratiques. Nous terminons par quelques conseils pour photographier des sujets plus délicats.

Avec le K20D, vous avez en main un excellent outil qui vous donnera des images de qualité professionnelle. À vous à présent d'en tirer le meilleur parti, car, en définitive, c'est toujours le photographe – et non l'appareil – qui prend la photo. Nous souhaitons que ce livre vous aide à développer votre créativité et votre sensibilité artistique.

Remerciements

Même si ce livre ne porte que deux noms sur la couverture, nous n'aurions pu l'écrire sans les coups de pouce et l'enthousiasme de nombreuses personnes. Nous remercions particulièrement Carole Miramont, responsable marketing chez Pentax France, pour le prêt du matériel (et pour sa gentillesse), ainsi que le Mystérieux Pentaxiste (il se reconnaîtra), pour ses connaissances encyclopédiques et son soutien indéfectible. Notre gratitude va aussi à Nadir Merkal, Cyrille Cuny, Stéphanie Percheron et Cyril Marion, ainsi qu'à tous nos amis photographes en Pentax pour leur aide.